

BILAG 1 - OPGAVERESKRIVELSE

1. Introduktion til Statens Kunstfond

Som en del af Statens Kunstfonds lovbundne opgave med kunst i det offentlige rum (BEK nr. 592 af 14/05/2013) har fonden siden 1956 indkøbt billedkunstværker, design og kunsthåndværk af høj kunstnerisk kvalitet.

De indkøbte værker er registreret i en samlet database, hvor man også finder alle større stedspecifikke kunstværker i offentlige rum, realiseret i samarbejde med fonden. Derudover rummer databasen værker, realiseret som følge af cirkulære om kunstnerisk udsmykning af statsligt byggeri m.v. (CIR nr. 9067 af 17/02/2004). På nuværende tidspunkt er der samlet registreret ca. 15.600 værker i databasen.

Den samlede database spejles i den offentligt tilgængelige registrant www.vores.kunst.dk (som udskiftes i dette projekt), hvor man bl.a. kan finde nærmere oplysninger om værkerne, herunder information om hvor værkerne er placeret, samt orientere sig i hvilke værker og smykker, der er tilgængelige for lån.

Værkerne udlånes til offentlige institutioner såsom skoler, plejehjem, hospitaler, offentlig administration og behandlingstilbud.

2. Opgaven

2.1. Opgavens scope

Opgaven består af følgende delelementer:

- Design af ny hjemmeside og søgeportal (erstatte vores.kunst.dk)
- Udarbejdelse af nye brugerrejser for de angivne brugsscenarier
- Udvikling af søgeportal – søgning/filtrering, sider, etc. jf. bilag 2
- Integration til samlingssystemet (hvor registerdata opbevares)
- Et testmiljø integreret til samlingssystemets testmiljø
- Supportaftale for ovenstående

2.2. Opgavens kontekst

Statens Kunstfonds samling vil ved opgavens start netop været migreret til samlingssystemet Axiell Collections, også kendt som SARA.

Leverandøren af SARA stiller et REST-API til rådighed, som skal anvendes til at eksportere data til det nye vores.kunst.dk som leverandøren skal udvikle (se dokumentation vedr. API på [Axiells hjemmeside](#)).

Alle krav er opgjort i kravsspecifikationen (bilag 2), og tilbudsgiver skal angive hvilke krav der leveres som en del af prisen for det afgivne tilbud (bilag 3).

Det nye design for vores.kunst.dk skal anvende Statens Kunstfonds designmanual (bilag 4), men behøver ikke følge designet og opsætningen på kunst.dk én til én (fx navigationen). Dog er det vigtigt, at det nye design udviser et tydeligt slægtskab med kunst.dk. Eksempler på designslægtskaber, samt andre online samlingssøgeportaler er vedlagt til inspiration.

3. Brugerne

I dette afsnit beskrives fem forskellige brugsscenarier. Fælles er dog, at brugerne primært vil tilgå websitet fra en PC, men det skal ligeledes være responsivt og kunne tilgås fra en smartphone/tablet.

3.1. Brugsscenarie 1: Lån værker

Statslige, regionale, og andre institutioner kan ansøge om langtidslån af værker fra Statens Kunstfond. Ansøgningen sker på kunst.dk, og ansøger kan i den forbindelse orientere sig i vores.kunst.dk.

3.2. Brugsscenarie 2: Lån smykker

Private personer har mulighed for at låne et smykke fra Statens Kunstfonds samling til at bære ved udvalgte offentlige begivenheder. Der ansøges om et specifikt smykke som ansøger finder på en dedikeret side på vores.kunst.dk. Dertil skal ansøger i dette scenarie ansøge via mail til Museum Kolding.

Der skal dermed være en enkel brugerrejse fra kunst.dk til det nye vores.kunst.dk, og videre til ansøgning via mail til Museum Kolding.

3.3. Brugsscenarie 3: Samarbejde med Kunstfonden

Statslige, regionale, og andre institutioner kan samarbejde med Statens Kunstfond om at udvikle og producere kunstværker til det offentlige rum. Ansøgningen sker på kunst.dk. I forbindelse med ansøgningsprocessen kan ansøger orientere sig i vores.kunst.dk.

3.4. Brugsscenarie 4: Se samlingen

Det er vigtigt for Statens Kunstfond, at offentligheden har mulighed for at se, hvad fonden indkøber og støtter af kunst på vores.kunst.dk. Det antages, at brugerne i dette scenarie enten udforsker værkerne organisk, søger værker i en specifik geografi, eller ønsker information om helt specifikke værker. Fælles er, at de har behov for gode søgeredskaber, samt at værkerne er linket til hinanden for bedre synlighed.

3.5. Brugsscenarie 5: Kunstfondens medarbejdere

Kunstfondens medarbejdere vil primært tilgå websitet fra en PC, men også fra en mobil når de arbejder på lageret.

4. Betalingsplan for etableringsfasen

- Brugerrejser og design – 20%
- Godkendt overtagelsesprøve – 40% (go-live)
- Testmiljø og slutdokumentation – 40% (afslutter etableringsfasen)